

Museumpresentatie van het Bussemakerhuis volledig vernieuwd

Liesbeth Hassink

Feestelijke heropening van het museum

Op 26 april is het Bussemakerhuis feestelijk heropend door burgemeester Rob Welten. De weergoden waren het bestuur die dag gelukkig gunstig gezind. Gasten werden in de namiddag ontvangen in de Bornse synagoge voor een welkom, waarna de toespraken in "de Vermaning" werden gehouden. Tot slot verplaatste het gezelschap zich voor de openingshandeling naar het Bussemakerhuis. Burgemeester Welten kruidde daar, net als in vervlogen tijden de fabrikeurs deden, een linnenkruiwagen naar binnen en verklaarde daarna het museum weer open voor publiek!

Zoals in de voorgaande *Boorn & Boerschop* is aangegeven, heeft het museum een metamorfose ondergaan in een nieuwe huisstijl. De afgelopen maanden is er erg hard gewerkt om alles op tijd gereed te hebben. Zo zijn een aantal nieuwe elektrische leidingen gelegd, is het pand aan de straatzijde geschilderd en is de vloer van de expositieruimte opgeknapt. Daarnaast is de verlichting vernieuwd en de inval van direct (zon)licht beperkt door het blinderen van de ramen met fraaie raamdoeken. De tuinkamer is voorzien van nieuw meubilair en er is een balie gecreëerd voor kassahandelingen en verkoop van linnen en souvenirs. De informatiepanelen zijn fraai vormgegeven en er is gekozen om aan ieder thema een kleur te verbinden. Dit zorgt voor een duidelijke herkenbaarheid en routing binnen het museum. Ook is de website vernieuwd: www.bussemakerhuis.nl

Rijksmonument, een constante zorg

Voor het bestuur blijft de staat van onderhoud van het pand een belangrijk aandachtspunt. Een dergelijk oud pand behoeft constante zorg. In voorgaande jaren is er een plan van aanpak opgesteld waarin prioriteiten zijn aangemerkt. Dit voorjaar is een subsidie aangevraagd voor onderhoud- en herstelwerkzaamheden, deze kan bij toewijzing een deel van de kosten dekken, maar de



In de tuinkamer is een balie geplaatst voor kassahandelingen en verkoop van souvenirs e.d.

stichting zal zelf ook een groot deel van de kosten moeten financieren. In een volgend artikel kunt u meer lezen over dit onderwerp.



Zoals in vervlogen tijden de fabrikeurs, kruidde burgemeester Rob Welten het linnen de expositieruimte van het Bussemakerhuis binnen waarmee hij de expositie opende.

Zomer aan de Ennekerdijk: expositie "Kan 't anders", van 7 juli tot 26 augustus a.s.

In nauwe samenwerking met kantklosatelier Elisabeth, de Bornse Synagoge en Lijstenmakerij Galerie Oud Borne organiseert het museum in de zomermaanden de expositie "Kan 't anders". Een expositie over moderne kantkunst.

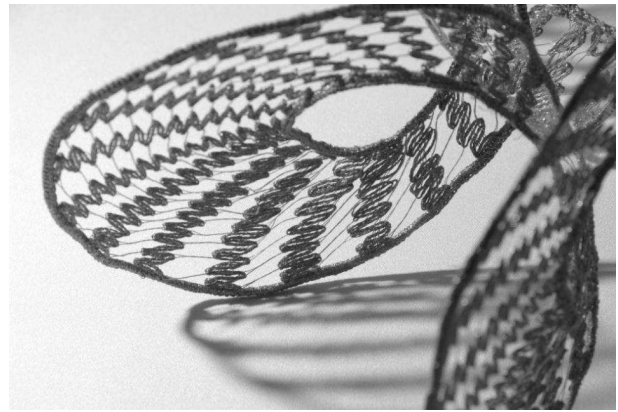
Bezoekers van buiten Borne worden vanaf het NS station via de Stationsstraat, de Grotestraat en de Marktstraat geleid naar het Bussemakerhuis aan de Ennekerdijk. In verschillende etalages langs de gemarkeerde route zijn diverse soorten kant, van oude kanten uit de 18^e eeuw, tot en met ultramoderne kantkunst in diverse kleuren te bezichtigen. De etalages zijn zo opgemaakt dat zij passen bij de thema's van de deelnemende ondernemers.

De route is de voorbode wat er te zien is in de drie expositieruimtes aan de Ennekerdijk: het Bussemakerhuis, de Synagoge en Lijstenmakerij Galerie Oud Borne. In het Bussemakerhuis zijn tal van werkstukken terug te vinden van de meer dan 100 cursisten die Els Goor van Kantklosatelier Elisabeth het afgelopen jaar ondersteund heeft in het tot uiting brengen van hun mogelijkheden op het gebied van

kant. Dat betekent dat er moderne werken van kunstenaars te zien zijn, maar ook de traditionele kleedjes. De werkstukken zijn uitgevoerd in meer dan tien verschillende technieken.

In de Synagoge zijn kunststukken te bezichtigen die zijn opgenomen in het gelijknamige boek "*Kan't anders*" dat wordt gepresenteerd tijdens de opening van de expositie. Deze kunststukken zijn de afgelopen 20 jaar door Els Goor-Versteeg ontworpen en gemaakt. Ze geven inzicht in de mogelijkheden van kant, van een plat kleedje tot een drie dimensionaal kunstobject in diverse kleuren. Dit alles is gemaakt met behulp van diverse technieken en materiaal. Het gaat van het uit vlas gemaakt linnen tot het modern edelstaal.

In de Lijstenmakerij Galerie Oud Borne wordt het materiaal van de ontwerpgroep 'Lemniskant' tentoongesteld. Dit werk van 8 kunstenaressen laat zien wat er allemaal mogelijk is met de oude textieltechnieken van de 18^e en 19^e eeuw in combinatie met een hedendaags kleurenfestival in 3-D.



Kant in een drie dimensionaal kunstobject.

Museum Bussemakerhuis

Open: op dinsdag t/m zondag

(op feestdagen gesloten).

Openingstijden: 13.30 – 17.00 uur.

Leden van de heemkundevereniging hebben gratis toegang.



Een interessante vondst: een (vis)netverzwaarder

Leo Leurink

Onze heemkundevereniging is dankzij een oplettende wandelaar een (vis)netverzwaarder rijk geworden. Wandelend langs de oevers van de Bornse beek vond mevrouw A. Weusthuis het hieronder afgebeelde voorwerp ter hoogte van de Oude Deurningerweg, waar men in het najaar van 2011 bezig is geweest met het afvlakken van de beekoevers. Hieronder een beschrijving van het voorwerp dat door de vindster aan de Bornse heemkundevereniging is geschonken.

Het doel van (vis)netverzwaarders

Ze zijn op het oog wellicht niet spectaculair, maar vertellen wel hun verhaal. Dergelijke netverzwaarders zijn eeuwenlang door vissers gebruikt om lijnen van visnetten die onder meer in rivieren werden gespannen, strak en op hun plaats te houden. Meestal werden deze gewichten uit baksteen door de vissers zelf vervaardigd. Baksteen was gemakkelijk te bewerken. Boven- of middenin werd een rond gat (doorsnee: 2 cm.) geboord. Met behulp van een touw kon dan de netverzwaarder aan het visnet worden gehangen.

Ze zijn er in vele vormen en afmetingen, waarbij zelfs exemplaren die dateren uit de Romeinse tijd. Verwijzend naar eerdere gelijksoortige vondsten, vaak te zien in scheepvaart- en visserijmusea, dateert deze (vis)netverzwaarder tussen 1300-



De (vis)netverzwaarder die is gevonden in de Bornse beek. Afmeting: 9 x 9 cm, het ronde gat heeft een doorsnede van 2 cm; gewicht: 250 gram.

1800 na Chr. Doordat ze vele eeuwen werden gebruikt, is een precieze datering lastig te geven.

Ze zijn niet echt zeldzaam te noemen en worden vaker gevonden in of nabij grotere rivieren maar ook wel bij (in) beken en sloten. Des te meer een bewijs dat er vroeger in stroompjes ook serieus werd gevestigd. Het bevestigt bovendien dat er weleer in Borne niet alleen in de nabij de Meijershof aangelegde visvijvers, de z.g. "visscherijen" is gevestigd, maar ook in de Bornse beek.

Verantwoording

Fries Scheepvaartmuseum

De Nieuwe Drentse Volksalmanak 2006